

2. Contemporary Approaches

2.0 New Modes and Media – Digital Age, symbols, concepts beyond text, etc.

- Alfaro, Maria Jesus Martinez. "Intertextuality: Origins and Development of the Concept." *Atlantis. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 18, no. 1/2 (1996): 268-85.
- Aronsson, Peter "The Possibilities of Conceptual History 'from above' and 'from Below'. Reflections on Samhälle 'Society' in Sweden, 1700 to 1990." In *History under Debate*. Santiago de Compostela, 1993.
- Asad, Talal. "The Concept of Cultural Translation in British Social Anthropology." In *Critical Readings in Translation Studies*, edited by Mona Baker, 7-27. London/New York: Routledge, 2010.
- Assmann, Aleida. "Das Bildgedächtnis Der Kunst. Seine Medien Und Institutionen." In *Bild Medien Wissen. Visuelle Kompetenz in Medienzeitalter*, edited by Hans Dieter Huber, 209-22. München, 2002.
- Averill, J. "Inner Feelings, Works of the Flesh, the Beast within, Diseases of the Mind, Driving Force, and Putting on a Show: Six Metaphors of Emotion and Their Theoretical Extensions." In *Metaphors in the History of Psychology*, edited by D. Leary, 104-32. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Ávila, Alfredo, Jordana Dym, and Erika Pani. "Las Declaraciones De Independencia : Los Textos Fundamentales De Las Independencias Americanas." <http://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctt14jxq78>.
- Backes, Uwe. *Political Extremes : A Conceptual History from Antiquity to the Present* [in Translated from the German.]. London; New York: Routledge, 2010.
- Bal, Mieke, and Sherry Marx-MacDonald. "Travelling Concepts in the Humanities : A Rough Guide." University of Toronto Press, <http://www.deslibris.ca/ID/418298>.
- Bal, Mieke. "Loving Yusuf : Conceptual Travels from Present to Past." University of Chicago Press, <http://public.eblib.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=408357>.
- Bal, Mieke. "The Commitment to Look." *Journal of Visual Culture* 4, no. 2 (2005): 145-62.
- Bassnett, Susan, and André Lefevere. *Translation, History, and Culture*. London: Pinter Publishers, 1990.
- Becker, Joachim, and Andrea Komlosy. "Grenzen Und Räume - Formen Und Wandel. Grenztypen Von Der Stadtmauer Bis Zum "Eisernen Vorhang"." In *Grenzen Weltweit. Zonen, Linien, Mauern Im Historischen Vergleich*, edited by Joachim Becker and Andrea Komlosy. Historischen Sozialkunde/Internationale Entwicklung 21-54. Wien: Promedia/Südwind, 2004.
- Belting, Hans. "Image, Medium, Body: A New Approach to Iconology." *Critical Inquiry* 31, no. 2 (2005): 302-19.
- Bergenholtz, Henning, and Ann-Theres Faets. "Angest, Angst, Vorhte, Furcht: Vorschläge Für Ein Historisches Wörterbuch Des Gefühlswortschatzes." In *Zur Historischen Semantik Des Deutschen Gefühlswortschatzes. Aspekte, Probleme Und Beispiele Seiner Lexikographischen Erfassung*, edited by Ludwig Jäger, 56-94. Aachen: Alano, 1988.
- Bevir, Mark, and Hans Erich Bödeker, eds. *Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte, Metapherngeschichte*. Göttingen: Wallstein, 2002.
- Boehm, Gottfried. "Die Ikonische Negation." In *Medienbewegungen. Praktiken Der Bezugnahme*, edited by Ludwig Jäger, Gisela Fehrmann and Meike Adam, 211-23. München: Wilhelm Fink Verlag, 2012.
- Bösch, Frank, and Jürgen Danyel. *Zeitgeschichte - Konzepte Und Methoden* [in German]. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2012.
- Bösch, Frank. *Mediengeschichte*. Frankfurt: Campus, 2011.
- Brandt, Bettina. "'Politik' Im Bild? Überlegungen Zum Verhältnis Von Begriff Und Bild." In *'Politik'. Situationen Eines Wortgebrauchs Im Europa Der Neuzeit*, edited by Willibald Steinmetz, 41-71. Frankfurt: Campus Verlag, 2007.
- Brandt, Bettina. "Politische Sinnstiftung in Geschlechterbildern." In *Reinhart Koselleck Und Die Politische Ikonologie*, edited by Hubert Locher and Adriana Markantonatos. Transformationen Des Visuellen, 240-59. München: Deutscher Kunsterverlag, 2013.
- Bredenkamp, H. *Theorie Des Bildakts*. Suhrkamp, 2010.
- Bredenkamp, Horst. "Drehmomente - Merkmale Und Ansprüche Des Iconic Turn." In *Iconic Turn: Die Neue Macht Der Bilder*, edited by Christa Maar and Hubert Burda, 15-26. Köln: Du Mont, 2004.
- Brunner, Otto. "Consideraciones Acerca De Los Conceptos De Dominación Y Legitimidad." *Conceptos Históricos* 1, no. 1 (2015): 136-59.
- Burke, Martin J., and Melvin Richter. "Why Concepts Matter : Translating Social and Political Thought." Brill, <http://dx.doi.org/10.1163/9789004194908>.
- Calhoun, Cheshire, and Robert C. Solomon, eds. *What Is an Emotion? : Classic Readings in Philosophical Psychology*. New York: Oxford University Press, 1984.
- Chatterjee, Partha, Tapati Guha-Thakurta, and Bodhisattva Kar. "New Cultural Histories of India. Materiality and

- Practices." In *New Cultural Histories of India. Materiality and Practices*, edited by Partha Chatterjee, Tapati Guha-Thakurta and Bodhisattva Kar, 1-37. Delhi: Oxford University Press, 2014.
- Cheetham, Mark A., Michael Ann Holly, and Keith Moxey. "Visual Studies, Historiography and Aesthetics." *Journal of Visual Culture* 4, no. 1 (April 1, 2005): 75-90.
- Chignola, Sandro. "Civis, Civitas, Civilitas: Translations in Modern Italian and Conceptual Change." *Contributions to the History of Concepts* 3, no. 2 (2007): 234-53.
- Chun-chieh, Huang. "On "Decontextualization" and "Recontextualization" in East Asian Cultural Interactions: Some Methodological Reflections." [In Chinese]. *Journal of the History of Ideas in East Asia* 2 (2012/06// 2012): 55-90.
- Classen, Constance, and David Howes. "The Museum as Sensescape: Western Sensibilities and Indigenous Artifacts." In *Sensual Objects. Colonialism, Museums and Material Culture*, edited by Elisabeth Edwards, Chris Gosden and Ruth B. Phillips, 199-222. Oxford: Berg, 2006.
- Clements, Christopher. "Between Affect and History: Sovereignty and Ordinary Life at Akwesasne, 1929-1942." *History and Theory* 54, no. 4 (2015): 105-24.
- Connerton, Paul. *How Societies Remember*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Corbin, Alain. "Charting the Cultural History of the Senses." In *Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader*, edited by David Howes, 128-39. Oxford: Berg, 2005.
- Coves, Faustino Oncina "Experiencia Y Política En La Historia Conceptual." *Res Publica* 1 (1998): 103-19.
- Coves, Faustino Oncina. "Memory, Iconology and Modernity: A Challenge for Conceptual History." In *Political Concepts and Time. New Approaches to Conceptual History*, edited by Javier Fernández Sebastián, 305-44. Santander: Cantabria Univ. Press [u.a.], 2011.
- Crawford, Elizabeth L. "Conceptual Metaphors of Affect." *Emotion Review* 1, no. 2 (2009): 129-39.
- Cuttica, Cesare "'Adam and the King": The Fatherly Image of the State. Patriarchalism as Political Language in Early Seventeenth-Century England." In *Graduate Conferences in European History: New Histories of Politics*. Budapest, 2007.
- DeJean, Joan. "Mapping the Heart." In *Querelles Jahrbuch - Kulturen Der Gefühle in Mittelalter Und Früher Neuzeit*, edited by Ingrid Kasten, Gesa Stedman and Margarete Zimmermann, 72-85, 2002.
- Demetrescu, Ruxandra. "The Concept of National Style in Artistic Historiography. Asserting a Critical Vocabulary." In *Key-Concepts of Romanian History: Alternative Approaches to Socio-Political Languages*, edited by Victor Neumann and Armin Heinen: Central European University Press, 2013.
- Diers, Michael. "Ende Der Kunst Und Anfang Des Bildes. Über Den Start Ins Medienzeitalter Um 1800." In *Revolutionsmedien, Medienrevolutionen*, edited by Sven Grampp, 509-45. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2008.
- Dixon, Thomas. *From Passions to Emotions. The Creation of a Secular Psychological Category* [in English]. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Dudley, Sandra H. "Introduction: Objects, Collector and Representations." In *Narrating Objects, Collecting Stories. Essays in Honour of Professor Susan M. Pearce*, edited by Sandra H. Dudley, Amy Jane Barnes, Jennifer Binnie, Julia Petrov and Jennifer Walklate, 1-10. London: Routledge, 2012.
- Duve, Thomas, and Rechtsgeschichte Max-Planck-Institut für Europäische. *Entanglements in Legal History : Conceptual Approaches* [in English]. 2014.
- Edelstein, Dan. *The Enlightenment : A Genealogy* [in English]. Chicago: University of Chicago Press, 2010.
- Epple, Moritz "»Analogien«, »Interpretationen«, »Bilder«, »Systeme« Und »Modelle«: Bemerkungen Zur Geschichte Abstrakter Repräsentationen In Den Naturwissenschaften Seit Dem 19. Jahrhundert." *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 5, no. 1 (2016): 11-30.
- Erlmann, Veit. *Reason and Resonance: A History of Modern Aurality*. New York: Zone Books, 2010.
- Feld, Steven. "Places Sensed, Senses Placed. Toward a Sensuous Epistemology of Environments." In *Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader*, edited by David Howes, 179-91. Oxford: Berg, 2005.
- Fleckner, Uwe, Martin Warnke, and Hendrik Ziegler. "Vorwort." In *Handbuch Der Politischen Ikonografie*, edited by Uwe Fleckner, Martin Warnke and Hendrik Ziegler, 7-13. München: C.H. Beck, 2011.
- Fragi, Alberto. "The Essential Tension in the History of Concepts. A Review Essay." *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 3, no. 1 (2014): 83-88.
- Frank, Gustav. "Textparadigma Kontra Visueller Imperativ: 20 Jahre Visual Culture Studies Als Herausforderung Der Literaturwissenschaft." *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 31, no. 2 (2006): 26-89.
- Freitag, Sandria B. "A Visual History of Three Lucknows." *South Asia: Journal of South Asian Studies* 37, no. 3 (2014): 431-53.
- Freitag, Sandria B. "The Visual Turn: Approaching South Asia across the Disciplines." *South Asia: Journal of South Asian Studies* 37, no. 3 (2014): 398-409.
- Frevert, Ute. "Was Haben Gefühle In Der Geschichte Zu Suchen? (What Has History Got to Do with Emotions?)"

- Geschichte und Gesellschaft* 35, no. 2 (2009): 183-208.
- Friedrich, Alexander. "Meta-Metaphorologische Perspektiven. Zur Technotropischen Geschichte Des Metaphernbegriffs." [In German]. *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte - ZfL Berlin* 1, no. 1 (2012) 2012).
- Fuchs, Anne, and Sabine Strümper-Krobb, eds. *Sentimente, Gefühle, Empfindungen: Zur Geschichte Und Literatur Des Affektiven Von 1770 Bis Heute. Tagung Zum 60. Geburtstag Von Hugh Ridley Im Juli 2001*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003.
- Fuentes, Juan Francisco. "Totalitarian Language: Creating Symbols to Destroy Words." [In English]. *Contributions to the History of Concepts* 8, no. 2 (2013/12/01/ 2013): 45-66.
- Gehring, Peter. "Metapherntheoretischer Visualismus. Ist Die Metapher "Bild"?". In *Metapherngeschichten. Perspektiven Einer Theorie Der Unbegrifflichkeit*, edited by Matthias Kroß and Rüdiger Zill, 15-31. Berlin: Parerga, 2011.
- Gibbs, Raymond W., ed. *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*, Cambridge Handbooks in Psychology. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Gouk, Penelope, and Helen Hills. "Towards Histories of Emotions." In *Representing Emotions. New Connections in the Histories of Art, Music and Medicine*, edited by Penelope Gouk and Helen Hills, 15-30. Aldershot: Ashgate, 2005.
- Gross, James J., and Ross A. Thompson. "Emotion Regulation: Conceptual Foundations." In *Handbook of Emotion Regulation*, edited by James J. Gross, 3-26. New York/ London: The Guilford Press, 2007.
- Gruzinski, Serge. "Découverte, Conquête Et Communication Das L'amérique Ibérique: Avant Les Mots, Au-Delà Des Mots." In *Transferts Culturels Et Métissage Amérique/Europe Xvi-Xx Siècle*, edited by Laurier Turgeon, Denys Delàge and Réal Ouellet, 141-54. Paris: Presses de l'Université Laval, 1996.
- Haas, Claude. "Tektonik. Architekturen Der Malerei Im Drama." *Trajekte: Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin* 12, no. 24 (2012).
- Haverkamp, Anselm. *Metapher : Die Ästhetik in Der Rhetorik : Bilanz Eines Exemplarischen Begriffs* [in German]. München: Wilhelm Fink, 2007.
- Hayes, Glen Alexander. "Conceptual Blending Theory, "Reverse Amnesia" and the Study of Tantra." *The Journal of Hindu Studies* 5 (2012): 193-209.
- Heinen, Armin. "Images of Europe – Images of Romania (1945/1948-2008)." In *Key-Concepts of Romanian History: Alternative Approaches to Socio-Political Languages*, edited by Victor Neumann and Armin Heinen: Central European University Press, 2013.
- Hoffmann, Stefan-Ludwig. "Koselleck, Arendt, and the Anthropology of Historical Experience." *History & Theory* 49, no. 2 (2010): 212-36.
- Holly, Werner. "Der Wort-Bild-Reißverschluss: Über Die Performative Dynamik Der Audiovisuellen Transkriptivität." In *Oberfläche Und Performanz*, edited by Helmut Feilke and Angelika Linke, 389-406. Tübingen: Niemeyer, 2009.
- Horstmann, Monika. "Götterbild Und Handelnder Gott in Der Hinduistischen Vallabha-Sekte." In *Bild Und Ritual. Visuelle Kulturen in Historischer Perspektive*, edited by Claus Ambos, Petra Rösch, Bernd Schneidmüller and Stefan Weinfurter, 231-44. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
- Howes, David, ed. *Empire of the Senses. The Sensual Culture Reader*. Oxford: Berg, 2005.
- Howes, David. "Forming Perceptions." In *Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader*, edited by David Howes, 399-413. Oxford: Berg, 2005.
- Howes, David. "Introduction. Empires of the Senses." In *Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader*, edited by David Howes, 1-17. Oxford: Berg, 2005.
- Ihalainen, Pasi, Cornelia Ilie, and Kari Palonen. *Parliaments and Parliamentarism : A Comparative History of a European Concept* [in English]. 2016.
- Jäger, Friedrich. "Die Leiblichkeit Der Sprache. Phylogenetische Reminiszenzen in Systematischer Absicht." In *Leib Und Sprache. Zur Reflexivität Verkörperter Ausdrucksformen*, edited by Emmanuel Alloa and Miriam Fischer, 56-76. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2013.
- Jäger, Jens, and Martin Knauer. "Bilder Als Historische Quellen? Ein Problemaufriss." In *Bilder Als Historische Quellen?*, edited by Jens Jäger and Martin Knauer, 7-26. München: Wilhelm Fink Verlag, 2009.
- Jäger, Ludwig, Gisela Fehrmann, and Meike Adam. "Einleitung: Die Bewegung Der Medien." In *Medienbewegungen. Praktiken Der Bezugnahme*, edited by Ludwig Jäger, Gisela Fehrmann and Meike Adam, 7-10. München: Wilhelm Fink Verlag, 2012.
- Jäger, Ludwig. "Bezugnahmepraktiken. Skizze Zur Operativen Logik Der Mediensemantik." In *Medienbewegungen. Praktiken Der Bezugnahme*, edited by Ludwig Jäger, Gisela Fehrmann and Meike Adam, 13-41. München: Wilhelm Fink Verlag, 2012.
- Jäger, Ludwig. "Die Evidenz Des Bildes. Einige Anmerkungen Zu Den Semiologischen Und Epistemologischen Voraussetzungen Der Bildsemantik." In *Machtwechsel Der Bilder. Bild Und Bildverstehen Im Wandel*,

- edited by Enno Rudolph and Thomas Steinfeld, 95-125. Zürich: Orell Füssli, 2012.
- Jäger, Ludwig. "Intermedialität - Intramedialität - Transkriptivität. Überlegungen Zu Einigen Prinzipien Der Kulturellen Semiosis." In *Sprache Intermedial. Stimme Und Schrift, Bild Und Ton*, edited by Arnulf Deppermann and Angelika Linke, 301-23. Berlin: de Gruyter, 2009.
- Jäger, Ludwig. "Ist Liebe Nur Ein Wort? Über Die "Bedeutung" Der Gefühle." In *Die Einfachen Dinge Des Lebens*, edited by Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler, 240-69. Klagenfurt/Graz: Ritter, 2011.
- Jäger, Ludwig. "Erinnerung Als Bezugnahme. Anmerkungen Zur Medialität Des Kulturellen Gedächtnisses." In *Gedächtnisstrategien Und Medien Im Interkulturellen Dialog*, edited by Sonja Klein, Vivian Liska, Karl Solibakke and Bernd Witte, 81-105. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010.
- Juneja, Monica. "The Breast-Feeding Mother as Icon and Source of Affect in Visual Practice: A Transcultural Journey." In *Emotions in Rituals and Performances*, edited by Axel Michaels and Christoph Wulf, 407-43. London: Routledge, 2012.
- Jung, Theo. "History of Metaphor between Theory and Practice." [In English]. *Contributions to the History of Concepts* 7, no. 2 (2012 2012): 129-42.
- Jussen, Berhard. "Plädoyer Für Eine Ikonologie Der Geschichtswissenschaft. Beobachtungen Zur Bildlichen Formierung Historischen Denkes." In *Reinhart Koselleck Und Die Politische Ikonologie*, edited by Hubert Locher and Adriana Markantonatos. Transformationen Des Visuellen, 260-79. München: Deutscher Kunsterverlag, 2013.
- Kapl-Blume, Edeltraud. "Liebe Im Lexikon. Zum Bedeutungswandel Des Begriffes "Liebe" in Ausgewählten Lexika Des 18. Und 19. Jahrhunderts. Ein Forschungsbericht." In *Zur Historischen Semantik Des Deutschen Gefühlswortschatzes. Aspekte, Probleme Und Beispiele Seiner Lexikographischen Erfassung*, edited by Ludwig Jäger, 215-46. Aachen: Alano, 1988.
- Katz, Leonard D. "Love, Loss, and Hope Go Deeper Than Languages: Linguistic Semantics Has Only a Limited Role in the Interdisciplinary Study of Affect." *Emotion Review* 1, no. 1 (2009): 19-20.
- Koch, Lars. "Angst : Ein Interdisziplinäres Handbuch." J.B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH, <http://public.eblib.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=1273382>.
- Koch, Ursula E. "Französische Revolutionen Und Plurimediale Kommunikation in Deutschland (1789-1848/49) Unter Besonderer Berücksichtigung Der Humoristisch-Satirischen Bildpublizistik." In *Revolutionsmedien, Medienrevolutionen*, edited by Sven Grampp, 277-323. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2008.
- Kövecses, Zoltán. *Emotion Concepts*. New York: Springer Verlag, 1989.
- Kroß, Matthias, and Rüdiger Zill, eds. *Metapherngeschichte: Perspektiven Einer Theorie Der Unbegrifflichkeit*. Berlin: Parerga, 2011.
- Kroß, Matthias, and Rüdiger Zill. "Einleitung." In *Metapherngeschichte. Perspektiven Einer Theorie Der Unbegrifflichkeit*, edited by Matthias Kroß and Rüdiger Zill, 7-14. Berlin: Parerga, 2011.
- Krzyżanowski, Michał. "Recontextualisation of Neoliberalism and the Increasingly Conceptual Nature of Discourse: Challenges for Critical Discourse Studies." *Discourse & Society* 27, no. 3 (May 1, 2016 2016): 308-21.
- Kühl, Ole. "The Semiotic Gesture." In *New Perspectives on Music and Gesture*, edited by Anthony Gritten and Elaine King, 123-29. Farnham: Ashgate, 2011.
- Lassen, Beck. "Metaphorically Speaking - Begriffsgeschichte and Hans Blumenberg's Metaphorologie." In *Eine Typologie Der Formen Der Begriffsgeschichte*, edited by Ricardo Pozzo and Marco Sgarbi. Archiv Für Begriffsgeschichte, 53-70. Hamburg: Meiner, 2010.
- Liz, James and Sarah Lambert. *Languages of Love and Hate: Conflict, Communication, and Identity in the Medieval Mediterranean*. [in English]. edited by Liz James and S. D. Lambert: Brepols (distributed), 2011.
- Locher, Hubert. "Denken in Bildern. Reinhart Kosellecks Programm Zur Politischen Ikonologie." [In German]. *Die Zeitschrift für Ideengeschichte* 3, no. 4 (2009 2009): 81-96.
- Locher, Hubert. "Denken in Bildern. Reinhart Kosellecks Programm Zur Politischen Ikonologie." In *Reinhart Koselleck Und Die Politische Ikonologie*, edited by Hubert Locher and Adriana Markantonatos. Transformationen Des Visuellen, 294-303. München: Deutscher Kunsterverlag, 2013.
- Locher, Hubert. "'Politische Ikonologie' Und 'Politische Sinnlichkeit'. Bild-Diskurs Und Historische Erfahrung Nach Reinhart Koselleck." In *Reinhart Koselleck Und Die Politische Ikonologie*, edited by Hubert Locher and Adriana Markantonatos. Transformationen Des Visuellen, 14-31. München: Deutscher Kunsterverlag, 2013.
- Lutz, Catherine, and Lila Abu-Lughod. *Language and the Politics of Emotion* [in English]. Cambridge [England]; New York; Paris: Cambridge University Press ; Editions de la maison des sciences de l'homme, 1990.
- Manuel Toscano, Méndez. "What Kind of Values Do Languages Have? Means of Communication and Cultural Heritage." [In English]. *Redescriptions: Yearbook of Political Thought, Conceptual History and Feminist Theory* 15 (2011 2011): 171.
- Markus, Hazel Rose, and Shinobu Kitayama. "The Cultural Shaping of Emotion: A Conceptual Framework." In *Emotion and Culture. Empirical Studies of Mutual Influence*, edited by Shinobu Kitayama and Hazel Rose

- Markus, 339-51. Washington DC: American Psychological Association, 1994.
- Matravers, Derek. *Art and Emotion* [in eng]. Reprint. ed. Oxford [u.a.]: Clarendon Press, 2005.
- McLuhan, Marshall. "Inside the Five Sense Sensorium." In *Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader*, edited by David Howes, 43-52. Oxford: Berg, 2005.
- Meyer, Birgit. "Mediation and Immediacy: Sensational Forms, Semiotic Ideologies and the Question of the Medium." *Social Anthropology* 19, no. 1 (2011): 23-39.
- Miller, Danny. "Materiality: An Introduction." In *Materiality*, edited by Danny Miller, 1-50. Durham: Duke University Press, 2005.
- Mißfelder, Jan-Friedrich. "Period Ear. Perspektiven Einer Klanggeschichte Der Neuzeit." *Geschichte und Gesellschaft* 38, no. 1 (2012): 21-47.
- Mitchell, Lisa. "The Visual Turn in Political Anthropology and the Mediation of Political Practice in Contemporary India." *South Asia: Journal of South Asian Studies* 37, no. 3 (2014): 515-40.
- Mitchell, Lisa. *Language, Emotion, and Politics in South India*. Bloomington: Indiana University Press, 2009.
- Mitchell, W.J.T. "Showing Seeing." In *The Visual Culture Reader*, edited by Nicholas Mirzoeff, 86-101. London: Routledge, 2002.
- Morat, Daniel. "Zur Geschichte Des Hörens: Forschungsbericht." *Archiv für Sozialgeschichte* 51 (2011): 695-716.
- Moxey, Keith. "Visual Studies and the Iconic Turn." *Journal of Visual Culture* 7, no. 2 (August 1, 2008 2008): 131-46.
- Müller, Ernst, and Falko Schmieder. *Begriffsgeschichte Und Historische Semantik Ein Kritisches Kompendium* [in German]. Berlin: Suhrkamp, 2016.
- Müller, Ernst. ""Übertragungen" in Der Wissenschaftsgeschichte." In *Metapherngeschichten. Perspektiven Einer Theorie Der Unbegrifflichkeit*, edited by Matthias Kroß and Rüdiger Zill, 33-51. Berlin: Parerga, 2011.
- Müller, Jürgen. ""The Sound of Silence". Von Der Unhörbarkeit Der Vergangenheit Zur Geschichte Des Hörens." *Historische Zeitschrift* 292, no. 1 (2011): 1-29.
- Neumann, Victor, and Armin Heinen, eds. *Key-Concepts of Romanian History: Alternative Approaches to Socio-Political Languages*: Central European University Press, 2013.
- Neumann, Victor. "Preface to the English Edition." In *Key-Concepts of Romanian History: Alternative Approaches to Socio-Political Languages*, edited by Victor Neumann and Armin Heinen: Central European University Press, 2013.
- Newmark, Catherine. *Passion - Affekt - Gefühl : Philosophische Theorien Der Emotionen Zwischen Aristoteles Und Kant*. Paradeigmata. Vol. 29, Hamburg: Meiner, 2008.
- Niranjana, Tejaswini. *Siting Translation. History, Post-Structuralism, and the Colonial Context*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Ott, M. *Affizierung: Zu Einer Ästhetisch-Epistemischen Figur*. Ed. Text + Kritik, 2010.
- Palti, Elias J. "From Ideas to Concepts to Metaphors: The German Tradition of Intellectual History and the Complex Fabric of Language ". *History & Theory* 49, no. 2 (2010): 194-211.
- Palti, Elias Jose. "From Ideas to Concepts to Metaphors: The German Tradition of Intellectual History and the Complex Fabric of Language." In *Political Concepts and Time. New Approaches to Conceptual History*, edited by Javier Fernández Sebastián, 45-72. Santander: Cantabria Univ. Press [u.a.], 2011.
- Paul, Gerhard. "Von Der Historischen Bildkunde Zur Visual History. Eine Einführung." In *Visual History. Ein Studienbuch*, edited by Gerhard Paul, 7-36. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.
- Pernau, Margrit, and Imke Rajamani. "Emotional Translations: Conceptual History Beyond Language." *History & Theory* 55, no. 1 (2016): 46-65.
- Pernau, Margrit. "Space and Emotion: Building to Feel." *History Compass* 12, no. 7 (2014): 541-49.
- Porath, Erik. "Begriffsgeschichte Des Mediums Oder Mediengeschichte Von Begriffen? Methodologische Überlegungen." In *Begriffsgeschichte Der Naturwissenschaften : Zur Historischen Und Kulturellen Dimension Naturwissenschaftlicher Konzepte*, edited by Ernst Müller and Falko Schmieder, 253-74. Berlin: W. de Gruyter, 2008.
- Prinz, S. *Die Praxis Des Sehens: Über Das Zusammenspiel Von Körpern, Artefakten Und Visueller Ordnung*. transcript, 2014.
- Rajamani, Imke. "Pictures, Emotions, Conceptual Change: Anger in Popular Hindi Cinema." *Contributions to the History of Concepts* 7, no. 2 (2012): 52-77.
- Reckwitz, Andreas. "Affective Spaces: A Praxeological Outlook." *Rethinking History* 16, no. 2 (2012/06/01 2012): 241-58.
- Reckwitz, Andreas. "The Status of the "Material" in Theories of Culture: From "Social Structure" to "Artefacts". " *Journal for the Theory of Social Behaviour* 32, no. 2 (2002): 195-217.
- Reckwitz, Andreas. "Toward a Theory of Social Practices: A Development in Culturalist Theorizing." *European Journal of Social Theory* 5, no. 2 (May 1, 2002 2002): 243-63.
- Reddy, William M. *The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions* [in English]. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

- Reichardt, Rolf, and Deborah Louise Cohen. "Light against Darkness: The Visual Representations of a Central Enlightenment Concept." *Representations*, no. 61 (1998): 95-148.
- Reichardt, Rolf. "Bild- Und Mediengeschichte." In *Kompass Der Geschichtswissenschaft : Ein Handbuch*, edited by Joachim Eibach and Günther Lottes, 219-30. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002.
- Reichardt, Rolf. "Historical Semantics and Political Iconography: The Case of the Game of the French Revolution (1791/92)." In *History of Concepts : Comparative Perspectives*, edited by Iain Hampsher-Monk, Karin Tilmans and Frank van Vree, 191-226. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1998.
- Reichardt, Rolf. "Interkulturelle Wechselbeziehungen Der Historischen Bildpublizistik Als Forschungsaufgabe." In *Interkulturelle Kommunikation in Der Europäischen Druckgraphik in 18. Und 19. Jahrhundert*, edited by Phillipe Kaenel, 3-16. Hildesheim, 2007.
- Reichardt, Rolf. "Plurimediale Kommunikation Und Symbolische Repräsentation in Den Französischen Revolutionen 1789-1848." In *Revolutionsmedien, Medienrevolutionen*, edited by Sven Grampp, 231-75. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2008.
- Richter, Melvin. "More Than a Two-Way Traffic. Analyzing, Translating, and Comparing Political Concepts from Other Cultures." [In Englisch]. *Contributions to the History of Concepts* 1, no. 1 (2005): 7-20.
- Ridley, Hugh, Anne Fuchs, and Sabine Strümper-Krobb. *Sentimente, Gefühle, Empfindungen : Zur Geschichte Und Literatur Des Affektiven Von 1770 Bis Heute : Tagung Zum 60. Geburtstag Von Hugh Ridley Im Juli 2001*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003.
- Rivers, Isabel. *Reason, Grace and Sentiment 2. Shaftesbury to Hume*. Cambridge Studies in Eighteenth Century English Literature and Thought, 37. Cambridge [u.a.: Cambridge Univ. Press, 2000.
- Rivers, Isabel. *Reason, Grace, and Sentiment 1. Whichcote to Wesley*. Cambridge Studies in Eighteenth Century English Literature and Thought, 8. New York [u.a.: Cambridge Univ. Press, 1991.
- Robb, M. A. *Beyond Populares and Optimates: Political Language in the Late Republic* [in English]. Franz Steiner Verlag, 2010.
- Rorty, Amelie Oksenberg. "From Passions to Emotions and Sentiments." *Philosophy* 57, no. 220 (1982): 159-72.
- Rösch, Petra H. "Einleitung: "Bild Und Ritual": Bildlichkeit Und Visuelle Kultur in Ritualen." In *Bild Und Ritual. Visuelle Kulturen in Historischer Perspektive*, edited by Claus Ambos, Petra Rösch, Bernd Schneidmüller and Stefan Weinfurter, 1-6. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
- Rosenwein, Barbara H. "Worrying About Emotions in History." *American Historical Review* 107 (2002): 821-45.
- Sachs-Hombach, Klaus. "Bildwissenschaft Und Ritualforschung." In *Bild Und Ritual. Visuelle Kulturen in Historischer Perspektive*, edited by Claus Ambos, Petra Rösch, Bernd Schneidmüller and Stefan Weinfurter, 279-87. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
- Schäfer, Rieke. "Historicizing Strong Metaphors: A Challenge for Conceptual History." [In English]. *Contributions to the History of Concepts* 7, no. 2 (2012 2012): 28-51.
- Schlögl, Rudolf. "Symbole in Der Kommunikation. Zur Einführung." In *Die Wirklichkeit Der Symbole : Grundlagen Der Kommunikation in Historischen Und Gegenwärtigen Gesellschaften*, edited by Rudolf Schlögl, Bernhard Giesen, Jürgen Osterhammel and Christine Pflüger, 9-38. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2004.
- Schmieder, Falko "Leerstellen Der Begriffsgeschichte. Zur Aktualität Benjamins Für Eine Kulturwissenschaftlich Erweiterte Begriffsgeschichte ". *Trajekte: Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin* 6, no. 13 (2006).
- Schmölders, Claudia. "Affekte." In *Handbuch Der Politischen Ikonografie*, edited by Uwe Fleckner, Martin Warnke and Hendrik Ziegler, 29-35. München: C.H. Beck, 2011.
- Schnell, Rüdiger. "Historische Emotionsforschung. Eine Mediävistische Standortbestimmung." *Frühmittelalterliche Studien* 38 (2005): 173-276.
- Scholtz, Gunter. "Begriffsgeschichte Als Historische Philosophie Und Philosophische Historie." In *Begriffene Geschichte. Beiträge Zum Werk Reinhart Kosellecks*, edited by Hans Joas and Peter Vogt, 264-87. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2011.
- Sharma, Yuthika. "Art in between Empires: Visual Culture and Artistic Knowledge in Late Mughal Delhi." Dissertation, Columbia University, 2013.
- Shouse, Eric. "Feeling, Emotion, Affect." *M/C Journal* 8, no. 6 (2005).
- Sloboda, John A., and Patrick N. Juslin. "Affektive Prozesse: Emotionale Und Ästhetische Aspekte Musikalischen Verhaltens." In *Enzyklopädie Der Psychologie, Musikpsychologie*, edited by T.H. Stoffer and R. Oerter, 767-843. Göttingen: Hogrefe, 2005.
- Smith, Barry "Towards a History of Speech Act Theory." In *Speech Acts, Meanings and Intentions. Critical Approaches to the Philosophy of John R. Searle*, edited by A. Burkhardt, 29-61. Berlin, New York: de Gruyter 1990.
- Smith, Mark M. *Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting and Touching in History*. Berkely: University of California Press, 2007.

- Snell-Hornby, Mary, Zuzana Jettmarova, and Klaus Kaindl, eds. *Translation as Intercultural Communication. Selected Paper from the Est Congress*, Benjamins Translation. Amsterdam: Benjamins, 1997.
- Soussloff, Catherine M. "The Trouble with Painting, the Image (Less) Text." *Journal of Visual Culture* 4, no. 2 (August 1, 2005 2005): 203-36.
- Steiger, Johann Anselm. *Passion, Affekt Und Leidenschaft in Der Frühen Neuzeit*. Wolfenbütteler Arbeiten Zur Barockforschung. 2 vols Wiesbaden: Harrassowitz in Kommission, 2005.
- Steinmetz, Willibald, and London German Historical Institute in. *Political Languages in the Age of Extremes* [in English]. New York: Oxford ; Oxford University Press, 2011.
- Steinmetz, Willibald. "Neue Wege Einer Historischen Semantik Des Politischen." In *'Politik'. Situationen Eines Wortgebrauchs Im Europa Der Neuzeit*, edited by Willibald Steinmetz, 9-40. Frankfurt: Campus Verlag, 2007.
- Steinmetz, Willibald. *Das Sagbare Und Das Machbare. Zum Wandel Politischer Handlungsspielräume, England 1780-1867*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1993.
- Stille, Max. "Conceptualizing Compassion in Communication for Communication. Emotional Experience in Islamic Sermons (Benagli Wa'z Mahfils)." *Contributions to the History of Concepts* 11, no. 1 (2016): 81-106.
- Stollberg-Rilinger, Barbara. "Die Vergessenen Bilder Der Begriffsgeschichte." In *Reinhard Koselleck Und Die Politische Ikonologie*, edited by Hubert Locher and Adriana Markantonatos. Transformationen Des Visuellen, 228-39. München: Deutscher Kunsterverlag, 2013.
- Stollberg-Rilinger, Barbara. "Einleitung." In *Die Bildlichkeit Symbolischer Akte*, edited by Barbara Stollberg-Rilinger and Thomas Wissbrich, 9-21. Münster: Rhema-Verlag, 2010.
- Strub, Christian. "Wer Hat Angst Vor Grünen Gläsern? Eine These Zu Historizität Und Normativität Der Metametamorphologie." *Journal Phänomenologie* 41 (2014): 63-77.
- Thrift, Nigel J. "Intensities of Feeling: Towards a Spacial Politics of Affect." *Geografiska Annaler* 86, no. 1 (2004): 55-76.
- Tremmel, Frank. "Leben in Begriffen. Erich Rothackers Kulturanthropologie Als Historische Semantik Der »Existentiellen Reduktion«." [In German]. *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 1, no. 2 (2012 2012): 122.
- Trempler, Jörg. "Bildakt Und Katastrophenbild Oder Die Ordnung Hinter Der Elementaren Gewalt." In *Gewalt: Faszination Und Ordnung*, edited by Knut Berner, Sebastian Lange and Werner Röcke, 9-26. Berlin, 2012.
- Tribe, Keith. "Intellectual History as *Begriffsgeschichte*." In *A Companion to Intellectual History*, edited by Richard Whatmore and B. W. Young, 61-71, 2015.
- Ullrich, Anna Valentine. "Zitieren Als Bezugnahme in Gebauter Architektur." In *Medienbewegungen. Praktiken Der Bezugnahme*, edited by Ludwig Jäger, Gisela Fehrmann and Meike Adam, 193-208. München: Wilhelm Fink Verlag, 2012.
- Walden, Elizabeth. "Reflexive Mimesis in Contemporary Visual Culture." *Emotion, Space and Society* 4 (2011): 35-41.
- Weigel, S. *Grammatologie Der Bilder*. Suhrkamp Verlag, 2015.
- Weigel, Sigrid. "Editorial to Schlüsselbegriffe Der Kulturwissenschaft - Key Concepts of Cultural Science." *Trajekte: Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin* 15, no. 30 (2015).
- Weiss, Judith Elisabeth. "Begriffsauflösung. Künstlerische Zugänge Zu Walter Benjamin Im Werk Von Carlfriedrich Claus Und Mark Lammert ". *Trajekte: Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin* 12, no. 24 (2012).
- Wiedenmann, Nicole. "Der Körper Der Masse. Das Revolutionäre Kollektiv in Diskurs Und Fotografischem Bild." In *Revolutionsmedien, Medienrevolutionen*, edited by Sven Grampp, 407-39. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2008.
- Zimmermann, Ruben. "Einführung: Bildersprache Verstehen Oder Die Offene Sinndynamik Der Sprachbilder." In *Bildersprache Verstehen. Zur Hermeneutik Der Metapher Und Anderer Bildlicher Sprachformen*, edited by Ruben Zimmermann, 13-54. München: Wilhelm Fink, 2000.